

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 1»

Чистопольского муниципального района РТ

**Рабочая программа объединения
дополнительного образования
«Музыкальный калейдоскоп»**

Руководитель: Яруллина Э.А.,

учитель музыки

I. Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Набор в вокальный кружок «Музыкальный калейдоскоп» осуществляется на базе учащихся МБОУ «Лицей №1». Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение

музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развиваются у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развиваются музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

II. Содержание программы

2.1 Цель и задачи

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

2.2 Особенности возрастной группы

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 11-16 лет.

2.3 Содержание деятельности

Программа имеет художественную направленность. Рабочая программа для вокального кружка «Музыкальный калейдоскоп» предусмотрена на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет: 154 часа в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, каждое продолжительностью 90 минут.

Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

- *Беседу*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

2.4 Условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

2.5 Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценостного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

-коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

-устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в муниципальных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на школьных и муниципальных мероприятиях.

III. Рабочая программа

3.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	16
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	8
4.	Формирование чувства ансамбля.	28
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	94
<i>Итого:</i>		154

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	4	4
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	16	4	12
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	2	6
4.	Формирование чувства ансамбля.	28	4	24
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	94	10	84
<i>Итого:</i>		154	24	130

IV. Оценочный материал

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении; не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например, выступление вокального коллектива, сольных исполнителей.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах

V. Методический материал

5.1. Содержание программы

1. Работа над певческой установкой и дыханием (8 часов)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (16 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (8 часов)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (28 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (94 часа)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой,

правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Календарно – тематическое планирование 2023-2024 уч.год

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1 полугодие			
1. Работа над певческой установкой и дыханием (8 часов)			
1-2.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	«Здравствуй, школа наша» Слова и музыка: Гульнара Азаматова	05.09
3-4.	Певческое дыхание	Песня «Спасибо, учитель»	09.09
5-6	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания	«Здравствуй, школа наша» Слова и музыка: Гульнара Азаматова	12.09
7-8	Дыхание и дыхательная гимнастика	Песня «Мой добрый учитель»	15.09
2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (16 часов).			
9-10	Музыкальный звук. Высота, сила звука.	Песня «Посвящение Учителям»	19.09
11-12	Музыкальный звук. Тембр звука.	Песня «Посвящение Учителям»	22.09
13-14	Резонаторы. Головной резонатор.	«Учитель» Музыка: Андрей Варламов	26.09
15-16	Резонаторы. Грудной резонатор	«Учитель» Музыка: Андрей Варламов	29.09
17-18	Смешанное звучание. Головной и грудной регистры.	Песня «Мой добрый учитель»	03.10
19-20	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.	06.10
21-22	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.	10.10

23-24	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.	13.10
3. Работа над дикцией и артикуляцией (8 часов)			
25-26	Понятия «дикция» и «артикуляция»	Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.	17.10
27-28	Дикция, артикуляция, слово.	«Утро» Э. Григ	20.10
29-30	Как развить дикцию и артикуляцию	Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.	24.10
31-32	Дикция и артикуляция в работе над текстами песен	«Утро» Э. Григ	27.10
4. Формирование чувства ансамбля (28 часов)			
33-34	Музыка и ее выразительные возможности.	«Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко	31.10
35-36			07.11
37-38	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	«Люди-ангелы...» Слова и музыка: Андрей Морсин	10.11
39-40			14.11
41-42		«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета»)	21.11
43-44		«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета») «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко	24.11
45-46	Формирование сценической культуры.	«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета») «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко	28.11
47-48			01.12
49-50.			05.12
51-52			08.12
53-54			12.12
55-56	Формирование сценической культуры.	Песня «Три желания» Е. Зарицкой	15.12

57-58	Бережное отношение к голосу.	«Рождественская песня» П. Синявского	19.12
59-60	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Новый год» Детская группа «Родники»	22.12

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (94 часа)

61-62	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Новый год» (Волшебники двора)	26.12
63-64.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Новый год» Детская группа «Родники» «Новый год» (Волшебники двора)	29.12

2 полугодие

65-66	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	«Под счастливою звездой» сл. и муз. Владимира	02.01
67-68			05.01
69-70	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Балаганчик» муз. Любаша	09.01
70-71	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.	12.01
72-73	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Балаганчик» муз. Любаша “Твори добро” Слова и музыка Александра Медведева	16.01
74-75	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	“Зэлилэ” Татарская народная песня	19.01
76-77			23.01
78-79	Формирование чувства ансамбля	“Твори добро” Слова и музыка Александра Медведева	26.01
80-81			30.01

81-82	Формирование чувства ансамбля	“Зэлилә” Татарская народная песня “Твори добро” Слова и музыка Александра Медведева	02.02
83-84	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	06.02
85-86	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Балаганчик» муз. Любаша	09.02
87-88	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	13.02
89-90	Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	«Балаганчик» муз. Любаша Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева	16.02
91-92.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	20.02
93-94	Формирование качества звука.	Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева	23.02
95-96	Интонация. Работа с фонограммой.	Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева	27.02
97-98	Формирование качества звука. Сольное исполнение.	Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева	01.03
99-100	Формирование сценической культуры.	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд	05.03

101- 102	«Серьезная и легкая музыка»	детской Российской эстрады	08.03
104- 104	Формирование сценической культуры.	Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева	12.03
105- 106.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.		15.03
107- 108	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева	19.03
109- 110	Пантомима и ритмопластика.	Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева	22.03
111- 112	Пантомима и ритмопластика.	Песня «Победа остается молодой». Ю. Помельников.	26.03
113- 114	Пантомима и ритмопластика.	Песня «Мимо текла река»	29.03
115- 116	Интонация. Работа с фонограммой.	Песня «Мимо текла река»	02.04
117- 118	Интонация. Работа с фонограммой.	Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева	05.04
119- 120	Формирование качества звука. Сольное исполнение.	Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева	09.04
121- 122	Формирование качества звука. Сольное исполнение.	Песня «Желаем вам»	12.04
123- 124	Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	Песня «Желаем вам»	16.04
125- 126	Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева	19.04
127- 128	Ансамбль. Элементы двухголосия	«Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин	23.04
129- 130	Ансамбль. Элементы двухголосия	«Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин	26.04
131- 132	Сценическая хореография	Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева	30.04

133-134	Сценическая хореография	Песня «Ветераны» Д. Трубачев	03.05
135-136	Работа над сценическим образом	Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева «Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин Песня «Ветераны» Д. Трубачев	07.05
138-139	Работа над сценическим образом	Песня «Желаем вам»	10.05
140-141	Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	Песня «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»	14.05
142-143	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Песня «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»	17.05
144-145	Подведение итогов. Исполнение любимых песен. Подготовка к отчетному концерту.	Изученный репертуар	21.05
146-147			24.05
148-149			26.05
150-154			28.05 31.05

VI. Список литературы:

- 1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школьяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»